

В диссертационный совет Д.212.144.05,
на базе федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Российский государственный университет
им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д.33, стр.1

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Фоминой Элины Владиславовны
«Гармонизация жилых дворовых пространств современного города
средствами дизайна (на примере г. Тольятти)», представленной на
соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн»**

Представленное диссертационное исследование Фоминой Э.В. отличается несомненной новизной для теории средового дизайн-проектирования. Проблема организации комфортных открытых пространств в городах России является на сегодняшний день остроактуальной. В данном контексте особенно важным становится обращение диссертанта к детальному изучению темы гармонизации городских пространств локального уровня – дворов.

Обоснованным представляется использование метода системного анализа принципов организации среды городских жилых дворов, включающего в себя аксиологический, экологический, художественно-эстетический, контекстуальный подходы. Это в итоге позволило автору разработать типологию городских жилых дворовых пространств, сформулировать концепцию современного двора. Использование комплексного подхода позволило автору сформулировать актуальные рекомендации по гармонизации дворов в кварталах малоэтажной и многоэтажной застройки.

Важное место в работе занимают исследования, посвященные изучению принципов функционирования и развития современного города, особенностей городского образа жизни. Эти исследования позволили автору определить роль жилого двора в системе открытых городских пространств, выявить характеристики современного двора. Также автором на основе изученного материала детально разобрана проблематика дизайн-проектирования дворового пространства современного российского города.

Научная новизна и теоретическая значимость данной работы определяется формированием на основе проанализированного материала комплекса новых знаний о специфике проектирования городских дворовых пространств на основе средовой парадигмы дизайна.

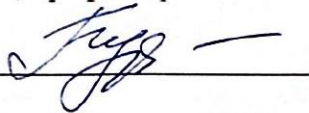
Основываясь на тексте автореферата диссертации можно сделать вывод, что исследование построено логически, материал глубоко проработан, выводы аргументированы. Апробация в виде 15 научных публикаций (5, из которых, – публикации в журналах перечня ВАК, 1 публикация – в издании базы Scopus) представляется достаточной и отражающей основные положения диссертационного исследования.

В качестве замечания отметим, что необходимо пояснить, чем обусловлен столь широкий спектр дизайн-средств гармонизации среды двора: от уличной мебели до арт-объектов, и каковы характеристики оборудования и уличной мебели с учетом климатических условий г. Тольятти.

Основываясь на анализе представленного автореферата, полагаем, что исследование Э.В. Фоминой является целостным, завершенным, самостоятельным, обладающим научной новизной, теоретической и практической значимостью.

Содержание автореферата позволяет заключить, что диссертационная работа Фоминой Элины Владиславовны отвечает требованиям ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

И.о. зав. кафедрой Средовой дизайн
ФГБОУ ВО МГХПА им. С.Г. Строганова,
канд. иск-ия, профессор



Заева-Бурдонская Елена Анатольевна

Подпись Заевой-Бурдонской Елены Анатольевны заверяю:

автором по работе с кадрами
Е.Н. Сергуняева



ФГБОУ ВО МГХПА им. С.Г. Строганова,
Россия, 125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, д. 9
Тел.: 8 (499) 158 8591
E-mail: lenartt@gmail.com